

# TEATROBASILICA

DIONISO3



Il TeatroBasilica rinasce grazie alla riqualificazione, avvenuta nel 2019, dell'ex teatro Sala Uno, significativo teatro di ricerca della capitale. L'associazione Dioniso 3, insieme al Gruppo della Creta, ha investito energie ed economie per riconsegnare a Roma uno dei teatri più suggestivi d'Italia presentando una prima grande stagione che termina anticipatamente nel marzo del 2020 a causa della pandemia. Il tutto mentre si stava celebrando il successo dello spettacolo "Enrico IV" di Pirandello con Roberto Herlitzka e la regia di Antonio Calenda.

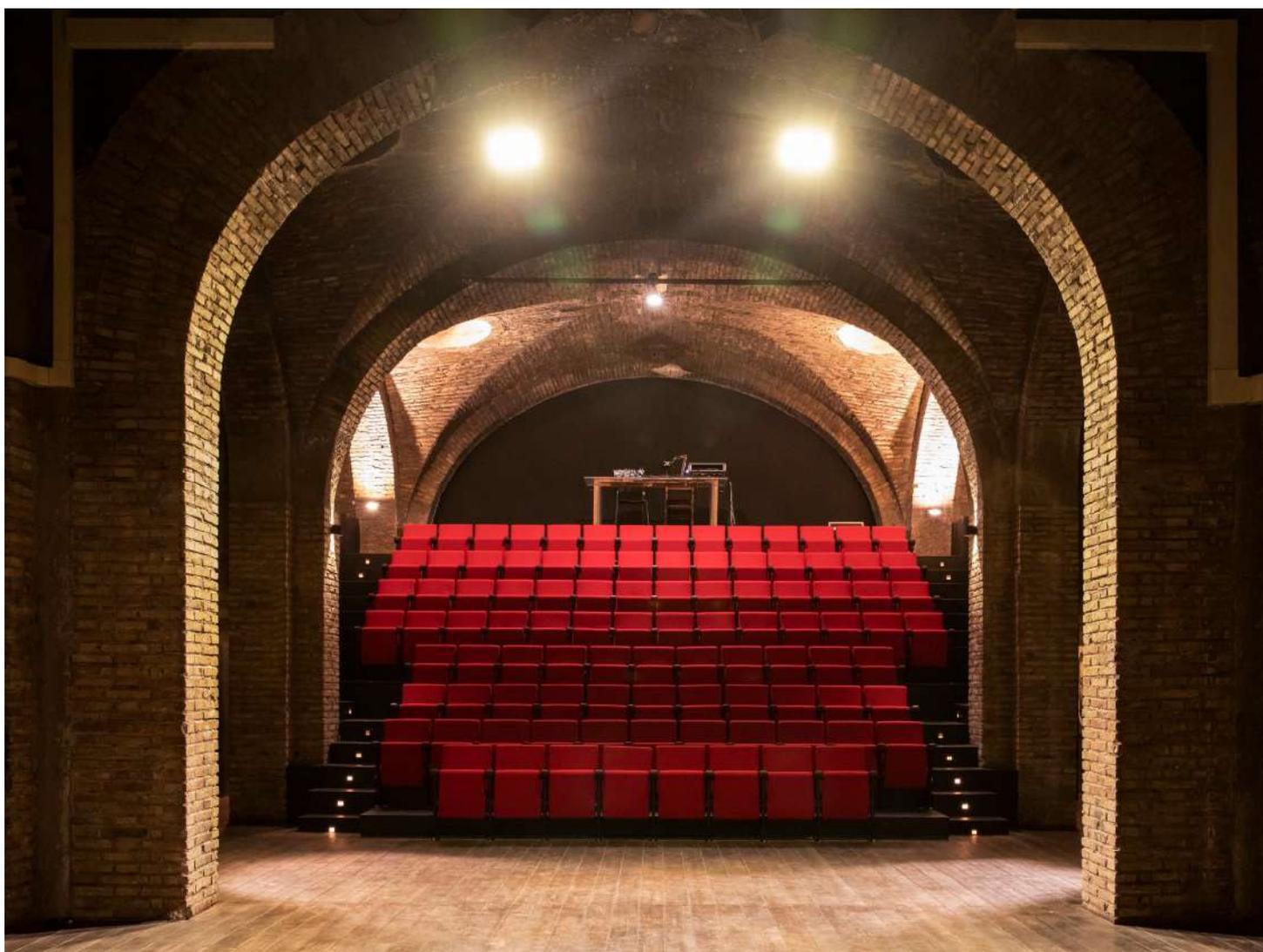
Superati gli anni del Covid, nel 2023 si conclude la prima stagione completa al Basilica dal titolo "Across the Universe", accolta con successo e consenso artistico dal pubblico e della critica. La stagione in corso 2023/24 vuole consolidare il ruolo del TeatroBasilica come luogo di riferimento per il teatro contemporaneo su Roma, con l'obiettivo di ampliare le sue prospettive future.



Il TeatroBasilica è un luogo di riflessione e dialogo sull'arte contemporanea nel cuore di Roma, che ospita e produce spettacoli dal vivo; promuove la cultura e la memoria storica del nostro paese; sostiene i giovani artisti e investe nella loro crescita professionale.

Gli obiettivi che la direzione artistica si è posta sono:

- Diventare un punto di riferimento nazionale per le nuove proposte della scena teatrale contemporanea e offrire opportunità lavorative professionalizzanti ai nuovi talenti;
- Immaginare rapporti di condivisione e scambio con una rete di artisti, istituti universitari, prestigiose associazioni culturali e strutture teatrali per costruire insieme collaborazioni virtuose e durature;
- Intersecare il proprio programma d'azione con quello dell'Agenda 2030 sugli obiettivi per lo sviluppo sostenibile dell'Unione Europea;
- Essere un luogo di lavoro ideale, dove i dipendenti e gli artisti siano ispirati a sviluppare al meglio le proprie potenzialità in un contesto attento alle pari opportunità di genere;
- Raggiungere la gestione sostenibile e l'utilizzo efficiente delle risorse naturali attraverso il riciclo e la riduzione di carta e plastica;
- Diventare un modello di impresa culturale efficace, snella e dinamica.

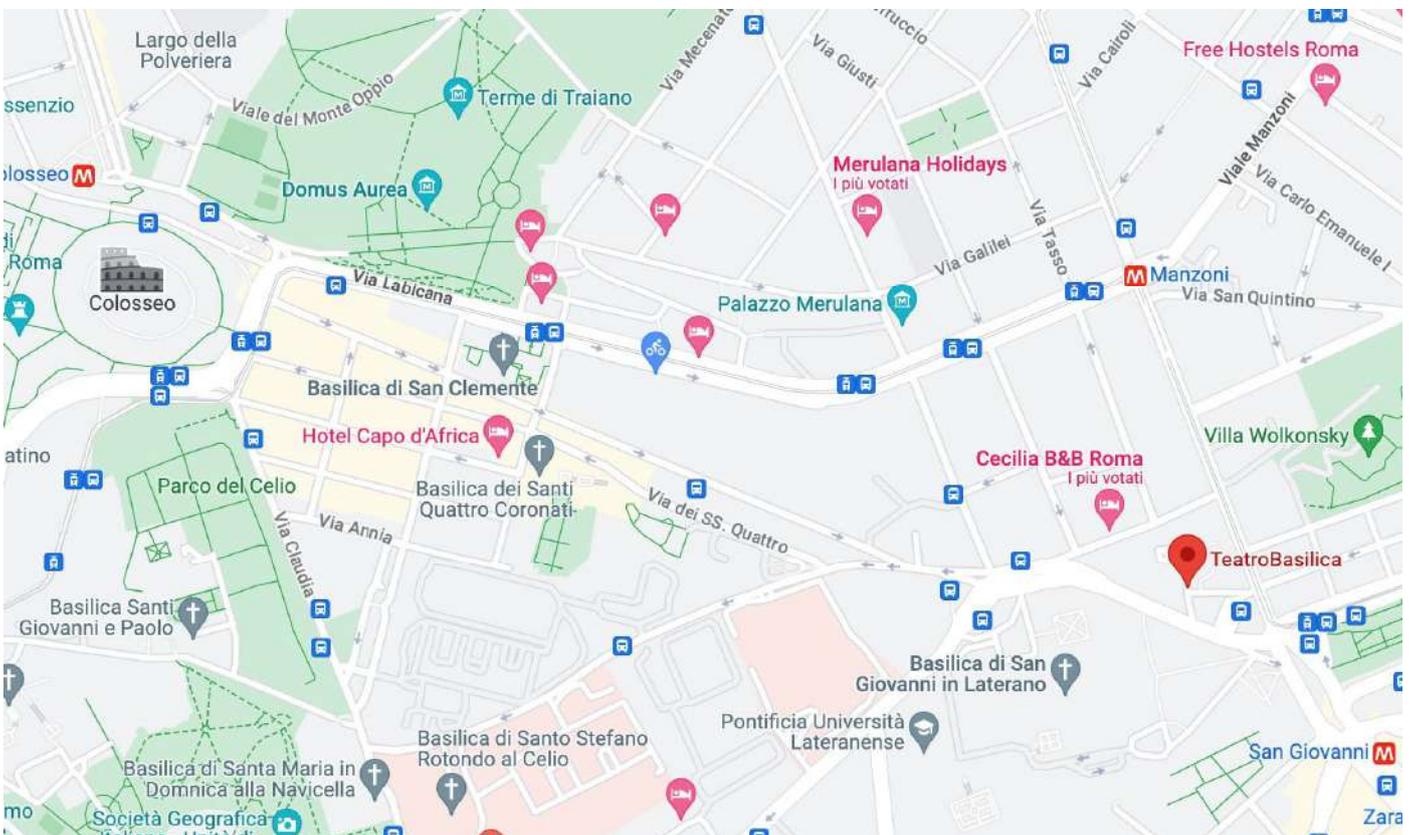


## DOVE SIAMO

Il TeatroBasilica si trova in uno dei quartieri più antichi e popolosi della capitale, il quartiere Appio Latino, comunemente conosciuto come quartiere San Giovanni, che afferisce al Municipio I e racchiude il centro della città di Roma. Il quartiere di San Giovanni raccoglie al suo interno un ampio spettro di popolazione romana, nazionale e internazionale, costituendo un unicum in cui si mescolano presente e passato. Nonostante la sua centralità non è assolutamente privo di problematiche e difficoltà, anzi vive in uno stato di continua metamorfosi socio-culturale.

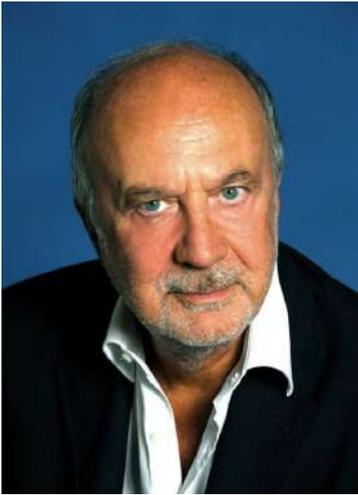
## COME RAGGIUNGERCI

Il TeatroBasilica è facilmente raggiungibile, sia dal centro cittadino che dai quartieri decentrati della città. A circa 300 metri vi sono: la fermata metro San Giovanni con due linee (Linea A, collegata a sua volta alla Linea B dalla Stazione Termini e Linea C), fermate autobus (linee 16 - 81 - 85), fermata tram linea 3. Il teatro è inoltre raggiungibile con mezzi privati o veicoli di sharing, quali automobili e motoveicoli, poiché non trovandosi in zona ztl è possibile parcheggiare nelle vie a ridosso del teatro. Infine sussiste nell'area davanti all'ingresso una postazione taxi.





## DIREZIONE ARTISTICA



**Antonio Calenda**

Si è laureato in Filosofia del Diritto e ha iniziato la propria attività teatrale nell'ambito del Teatro Universitario di Roma. Nel 1965 ha fondato insieme a Virgilio Gazzolo, Piera Degli Esposti e Gigi Proietti il Teatro Centuno che ha rappresentato per l'attività di ricerca e sperimentazione di quegli anni uno dei primi punti di riferimento.

Nel 1971 dirige il film *Il giorno del furore* scritto da Edward Bond per la Metro Goldwyn Mayer. Successivamente ha lavorato per il Teatro di Roma e ha diretto in due riprese, e per periodi di nove anni, il Teatro Stabile dell'Aquila le cui produzioni hanno circuitato all'estero, in paesi quali Australia, Francia e Canada. Ha fondato la Compagnia Teatro d'Arte per la quale, dal 1982, ha diretto spettacoli ospitati sovente da festival internazionali e organizzato numerose manifestazioni culturali in Italia. Dal maggio 1995 sino al 2014 ha diretto il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Inoltre molte sono le opere liriche dirette in questi anni.

Dal novembre 2010 al dicembre 2011 ha assunto anche la carica di Sovrintendente della Fondazione Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Durante la lunga e prolifica carriera ha contribuito a far conoscere al pubblico autori italiani come Corrado Augias e Claudio Magris e altri. Ha diretto i più grandi interpreti del teatro italiano tra cui Sergio Tofano, Anna Proclemer, Gastone Moschin, Pupella Maggio, Roberto Herlitzka, Elsa Merlini, Franco Branciaroli, Kim Rossi Stuart, Vittorio Gassman e Giorgio Albertazzi.



**Daniela Giovanetti**

Nata a Rimini, si diploma all' Accademia Nazionale di Danza di Roma. Entra a fare parte del corpo di ballo della RAI partecipando a spettacoli di varietà con la regia di Gianni Boncompagni e Gino Landi.

È stata Irma in "Irma la Dolce", regia di Antonio Calenda, coreografie di Marco Yerva. È stata diretta da Gigi Proietti ne "Il sistema Ribadier". È stata Antigone nell' "Antigone" di J.Anouilh diretta da Furio Bordon. È stata Cassandra in "Agamennone" ed Elettra in 'Coefore' al Teatro Greco di Siracusa, regia di Antonio Calenda.

Alfredo Arias la dirige in "Pallido oggetto del desiderio". È Cordelia in "Re Lear" al fianco di Roberto Herlitzka regia di Antonio Calenda. Nella 2005 è al Teatro Mercat de les Flors di Barcellona con "Cuore di cane" di M. Bulgakov, diretta da Andrés Morte, membro fondatore de 'La Fura dels baus'.

Per molte stagioni porta in scena "Lei dunque capirà" un monologo di Claudio Magris per la regia di Antonio Calenda. Sempre al Teatro Greco di Siracusa interpreta Agave in "Baccanti" regia di Antonio Calenda. È stata Jackie Onassis nello spettacolo "Jackie" di Elfiede Jelinek regia di Monica Conti. "Bianca" di Gianni Guardigli è un omaggio a Moby Dick di H.Melville, regia di Alessandro Di Murro. È stata Matilde Spina nell' "Enrico IV" di Pirandello al fianco di Roberto Herlitzka regia di Antonio Calenda. È stata tra i protagonisti del film "Il Signor Diavolo" di Pupi Avati.



**Alessandro Di Murro**

Alessandro Di Murro, classe 1992, è laureato al "Dipartimento di Arti e Spettacolo" e al "Dipartimento di Etno Antropologia" de La Sapienza di Roma. Inizia giovanissimo debuttando come attore nello spettacolo *Passio Hominis*, regia di Antonio Calenda. Nel 2015 fonda il collettivo Gruppo della Creta con cui mette in scena come regista numerosi spettacoli tra cui "Generazione XX", "La Regola dei Giochi" e "Beati Voi" dove sperimenta un linguaggio teatrale personale e comunicativo.

Collabora, come regista assistente di Antonio Calenda, in *Falstaff e il suo servo*, con Franco Branciaroli e Massimo De Francovich, e in *Enrico IV* di Pirandello con R. Herlitzka. Nel 2021 affianca Antonio Calenda nello spettacolo *Le Nuvole* per la stagione del teatro Greco di Siracusa, prodotto dall'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), con protagonisti Nando Paone e Antonello Fassari.

Dal 2019 inizia la sua esperienza nella direzione teatrale operando come direttore artistico e organizzativo nelle attività del TeatroBasilica di Roma.

## GESTIONE

Il Gruppo della Creta è un'impresa di produzione teatrale gestita interamente da professionisti under 35 che si occupa di produzione e organizzazione teatrale. Il Gruppo indaga il linguaggio del teatro contemporaneo investendo sui giovani talenti e sulla collaborazione con artisti affermati.

Negli ultimi anni la compagnia si è fatta riconoscere sul panorama nazionale, non solo per gli spettacoli, ma anche per i progetti culturali e multidisciplinari realizzati, investendo su una fitta e proficua rete di collaborazioni.

Il Gruppo è la compagnia residente del TeatroBasilica di Roma e cura l'organizzazione, la logistica e le relazioni del teatro. Il TeatroBasilica è l'unico spazio teatrale di Roma con una gestione under 35.





## COLLABORAZIONI

Il teatro ha costruito negli anni una rete di collaborazioni stabili con artisti e importanti istituti e compagnie come:

- l'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa), che ha scelto il TeatroBasilica come luogo per i propri seminari e per i provini su Roma;
- L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, con cui ha sviluppato un rapporto di collaborazione e consulenza artistica a cura del direttore artistico Fabio Biondi.
- Short theatre, che ha ricevuto l'ospitalità per gli eventi del festival teatrale romano presso il TeatroBasilica di Roma;
- l'Accademia Nazionale Silvio D'Amico, di cui ospita il festival Contaminazioni e molti saggi diretti dai più importanti registi italiani;
- Limes Club di Roma, per cui la redazione e il direttore Lucio Caracciolo presentano il numero della nota rivista di Geopolitica con un incontro mensile.

Inoltre collabora con le università romane, sia attraverso l'organizzazione di seminari ed incontri, che tramite tirocini volti ad accompagnare i laureandi nel mondo del lavoro. Di seguito le collaborazioni finora avviate con le università:

- Professoressa associata Ester Cerbo dell'Università Tor Vergata di Roma, Poesia Greca Arcaica Ellenistica e la ricercatrice Cristina Pace, insegnante di Dramma Antico. È in via di definizione un progetto speciale su "Benedetto Marzullo e Aristofane" in collaborazione con "Università Tor Vergata" è il DAMS di Bologna;
- Professore associato Stefano Geraci dell'Università di Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo;
- Professore associato Guido Di Palma dell'Università La Sapienza di Roma, Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

È in relazione con alcune realtà teatrali presenti sul territorio romano come:

- Carrozzerie N.O.T., centro culturale, luogo di formazione artistica permanente professionale e non professionale;
- Cranpi, impresa di produzione che codirige il Teatro Biblioteca Quarticciolo, struttura di progettazione, programmazione e produzione culturale romana, nazionale e internazionale.
- Fortezza Est, teatro di performance d'arte, libreria, luogo di formazione e biblioteca condivisa.



LUCIO CARACCILO | LIMES CLUB ROMA



OMAGGIO A PIERA DEGLI ESPOSTI: CALENTA, CAPITTA, DI GIAMMARCO



ENRICO IV: ROBERTO HERLITZKA, DANIELA GIOVANETTI



**TEATROBASILICA**

# MUFFA

**NULLA SI CREA, NULLA SI DISTRUGGE,  
TUTTO SI TRASFORMA**

# MUFFA

NULLA SI CREA, NULLA SI DISTRUGGE,  
TUTTO SI TRASFORMA

23 e 24 settembre 2023

**VOCI PER GILGAMES**

\_\_\_GHETTI / VENERUCCI

dal 29 settembre al 1 ottobre 2023

**ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO  
SULLA DIVINA COMMEDIA: INFERNO**

\_\_\_CHIARA GUIDI/SOCIETAS

dal 5 al 8 ottobre 2023

**HO BISOGNO DI SENTIRE QUALCUNO  
CHE MI DICA CHE STO BENE**

\_\_\_M.A.T.

10 e 11 ottobre  
e 5 e 6 dicembre 2023

**FIGLI DI ABRAMO**

\_\_\_TEATRO DEL LOTO

dal 13 al 15 ottobre 2023

**PROCEDURA**

\_\_\_NOVETEATRO

dal 19 al 22 ottobre 2023

**SPEZZATO È  
IL CUORE DELLA BELLEZZA**

\_\_\_DAMMACCO/BALIVO

24 e 25 ottobre 2023

**TEORIA DEL NUMERO PERFETTO APPLICATA  
ALLE STORIE DELL'UTOPIA SOCIALISTA**

\_\_\_IL TEATRO DELLE DONNE

dal 27 al 29 ottobre 2023

**VITA AMORE MORTE  
E RIVOLUZIONE**

\_\_\_PAOLA DI MITRI

dal 3 al 5 novembre 2023

**MOLTO DOLORE  
PER NULLA**

\_\_\_LUISA BORINI

dal 9 al 12 novembre 2023

**FAMIGLIA**

\_\_\_FORT APACHE

dal 14 al 19 novembre 2023

**A VOLTE MARIA,  
A VOLTE LA PIOGGIA**

\_\_\_DANIELE PARISI

dal 21 al 26 novembre 2023

**FRAGILE SHOW**

\_\_\_BIANCOFANGO

dal 27 febbraio al 3 marzo 2024

**RIMBAMBIMENTI**

\_\_\_ANDREA COSENTINO

dal 6 al 10 marzo 2024

**LA LEZIONE**

\_\_\_EUGENE IONESCO/ANTONIO CALENDÀ/NANDO PADRE

12 marzo 2024

**LA RAGAZZA CARLA**

\_\_\_CARLA CHIARELLI

dal 15 al 17 marzo 2024

**LA SORELLA DI GESÙ CRISTO**

\_\_\_OSCAR DE SUMMA

21 e 22 marzo 2024

**UN ONESTO E PARZIALE DISCORSO  
SOPRA I MASSIMI SISTEMI**

\_\_\_PIETRO ANGELINI

23 e 24 marzo 2024

**PAOLO SORRENTINO VIENI  
DEVO DIRTÌ UNA COSA**

\_\_\_GIUSEPPE SCODITTI

27 e 28 marzo 2024

**SUPER SANTOS. UNO CHE C'È L'HA FATTA**

\_\_\_DONATO PATERNOSTER

dal 3 al 7 aprile 2024

**FUNERALE ALL'ITALIANA**

\_\_\_BENEDETTA PARISI/ALICE SINIGAGLIA

dal 8 al 28 aprile 2024

**I MASNADIERI**

\_\_\_MICHELE SINISI/FRIEDRICH SHILLER

dal 3 al 5 maggio 2024

**CANTO ALLE VITE INFINITE**

\_\_\_ELENA BUCCI

6 e 7 maggio 2024

**UCCIDIAMO IL RE**

\_\_\_COMPAGNIA SUNNY SIDE

dal 10 al 12 maggio 2024

**ROSELLA**

\_\_\_A.G. PRODUZIONI

dal 14 al 19 maggio 2024

**MATTEOTTI MEDLEY**

\_\_\_MAURIZIO DONADONI



## CONTATTI

[direzione@teatrobasilica.com](mailto:direzione@teatrobasilica.com)  
[info@teatrobasilica.com](mailto:info@teatrobasilica.com)  
[comunicazione@teatrobasilica.com](mailto:comunicazione@teatrobasilica.com)

[www.teatrobasilica.com](http://www.teatrobasilica.com)  
+39 3929768519